

[Michel Balatti](#)

## **Curriculum come operatore culturale, consulente artistico e organizzativo nell'ambito dello spettacolo.**

Nel 1999 consegue la maturità presso il Liceo Classico "G. Chiabrera" di Savona, con votazione 69/100.

Nel 2000 si diploma con il massimo dei voti (10/10) in flauto presso il Conservatorio "N. Paganini" di Genova.

Dal 2004 al 2016 lavora nell'ambito della programmazione musicale e culturale con la Associazione Culturale Corelli di Savona.

Le sue competenze lavorative rientrano nei seguenti campi:

- programmazione delle tournée di formazioni straniere in Italia;
- programmazione e gestione organizzative tournée di formazioni italiane all'estero;
- produzione artistica spettacoli musicali e di teatro musicale;
- planning logistico e organizzativo;
- conoscenze tecniche legate alla produzione degli spettacoli (competenza per quanto riguarda necessità audio, luci e backline);
- project management per enti di spettacolo dal vivo (con particolare esperienza nell'ambito dei bandi ministeriali a valere sul FUS);
- redazione e traduzione di schede artistiche;
- ottima conoscenza delle procedure relative agli adempimenti fiscali, previdenziali e informativi legati all'organizzazione e produzione di spettacoli musicali in Italia e all'estero:
  1. redazione e invio comunicazione unica pluriefficace UNILAV;
  2. redazione e rilascio certificati di agibilità INPS ex Enpals;
  3. redazione e invio della denuncia contributiva UNIMENS settore INPS ex Enpals;
  4. realizzazione pratiche per il rilascio del certificato di distacco temporaneo A1;
  5. realizzazione pratiche per il rilascio del certificato di distacco temporaneo IT/USA 4;
  6. adempimenti per la regolarizzazione contributiva degli artisti stranieri tramite certificato di distacco temporaneo A1;
  7. procedure per il rilascio del codice fiscale provvisorio per artisti stranieri;
  8. realizzazione delle pratiche IRPEF legate alla regolarizzazione fiscale degli artisti italiani e stranieri;
  9. realizzazione degli adempimenti SIAE legati alla tutela del diritto di autore (rilascio permesso, conoscenza specifica dei metodi di calcolo dei permessi SIAE relativi al mondo della musica e del teatro, redazione dichiarazione C1);
  10. gestione della cessione dei diritti connessi alle prestazioni artistiche nell'ambito dello spettacolo dal vivo;
- ottima conoscenza delle principali casistiche riguardanti la regolarizzazione fiscale e contributiva degli artisti non residenti in Italia
- eccellente conoscenza della lingua inglese, parlata e scritta, con particolare riferimento anche al lessico specifico legato al lavoro nel mondo dello spettacolo.

Nel 2013 partecipa al tavolo delle arti e dello spettacolo dal vivo, unione rappresentativa degli operatori culturali e dello spettacolo liguri, organizzata dalla Regione Liguria.

Nel 2014 ha organizzato il primo concerto in Italia del gruppo irlandese The Masters of Tradition, tenutosi a Torino presso il Teatro Colosseo in data 5 settembre. Per l'organizzazione del concerto ha partecipato ad un bando indetto da "Culture Ireland", attraverso cui ha ottenuto il finanziamento di tutte le spese di viaggio legate all'organizzazione dell'evento.

Dal 2015 ad oggi ha ricoperto il ruolo di Direttore tecnico del Festival Internazionale di Musica da Camera di Cervo. Durante il suo periodo lavorativo a Cervo il Festival è risultato aggiudicatario del contributo triennale FUS 2015-2017 nel settore art. 25 – Festival musicali e del contributo triennale FUS 2018-2020 nel settore art. 24 Festival musicali. Dal 2018 è anche membro della commissione artistica del Festival Internazionale di Musica da Camera di Cervo.

Dal 2016 opera come consulente per la realizzazione di tutte le pratiche contributive legate alla regolarizzazione degli artisti italiani all'estero, collaborando con alcuni celebri artisti italiani operanti nel campo della musica antica e del canto lirico.

Dal 2018 ad oggi collabora come consulente amministrativo e gestionale del personale artistico/consulente progettista/segretario di produzione:

- Associazione Il Gioco dell'Arte Genova (Festival Le Strade del Suono);
- Associazione Ensemble Nuove Musiche Savona (Festival Internazionale di Musica di Savona);
- Associazione Musicaround Genova (Rassegna La Voce e il Tempo);
- Associazione Combin en Arts Aosta (Festival Combin en Musique);
- Associazione Musicale Felice Romani Moneglia (Tesori di Liguria);
- Fondazione Lorenzo Garaventa Genova (Sea Stories Festival);
- Officine del Levante APS ETS Levanto (Levanto Music Festival – Massimo Amfiteatrof);

Si occupa di formazione e divulgazione realizzando corsi e interventi conferenziali relativi al lavoro nello spettacolo (ambiti fiscali e previdenziali, project management), collaborando tra gli altri con l'Associazione MIG – Musicisti indipendenti genovesi e con Associazione Officine del Levante APS ETS.

## Curriculum Artistico

Si è diplomato in flauto con il massimo dei voti presso il Conservatorio "N. Paganini" di Genova.

Si è perfezionato per il flauto con Glauco Cambursano, Maurizio Valentini e Giampaolo Pretto e per la musica da camera con Vincenzo Mariozzi e con Massimiliano Damerini.

Dal 1998 si dedica allo studio dei flauti traversi in legno a sistema semplice, con particolare attenzione per il repertorio della musica tradizionale irlandese e nord italiana.

Nel corso della sua carriera si è esibito in Italia, **Francia, Germania, Svizzera, Spagna, Regno Unito, Irlanda, Danimarca, Turchia, Belgio, Repubblica Ceca, Ungheria e Canada.**

Dal 2000 fa parte dei **Birkin Tree**, il più importante gruppo italiano nell'ambito della musica tradizionale irlandese, ampiamente riconosciuto in tutta Europa. Con questa formazione negli anni si è esibito in **oltre ottocento concerti** in Italia e all'estero e ha inciso due cd, molto apprezzati dal pubblico e dalla stampa specializzata. Con la formazione dei Birkin Tree si ha collaborato con alcuni tra i più prestigiosi interpreti nel campo della musica tradizionale irlandese: Martin Hayes, Dennis Cahill, Niamh Parsons, Tola Custy, Cyril O'Donoghue, Dereck Hickey e con la leggendaria formazione dei Chieftains.

Dal 2005 fa inoltre parte del quintetto **Liguriani**, gruppo che si dedica alla riproposta della musica e dei canti legati alla tradizione Ligure e nord italiana, con cui ha inciso un album (Suoni dai Mondì Liguri, Felmay 2011) e con cui ha realizzato **oltre duecento concerti**, tra cui alcuni nei più prestigiosi festival europei (Celtic Connections Glasgow, Rudolstadt Folk Festival, Rheingau Folk Festival e altri).

Ha inciso per **Rai Radio 3, RTE e RTE Classic Irlanda, CBC Canada, RSI Svizzera, Bayerische Rundfunk, WDR Koln, HR2 DE.**

Nel 2003 e nel 2004 ha vissuto in Irlanda, dove ha avuto modo di avviare un profondo periodo di studio, avvalendosi degli insegnamenti di John Rynne, Cyril O'Donoghue, Kevin Ryan e Siobhan Peoples.

Nell'estate del 2004 è entrato a far parte della formazione dell'organettista e compositore italiano Filippo Gambetta, con cui ha inciso un album e si è esibito in tournée in Italia, Canada e Danimarca.

Dal 2013 collabora con **Vittorio Ghielmi**, uno tra i più importanti musicisti attivi a livello internazionale nel campo della musica antica, già docente di viola da gamba presso il Mozarteum di Salisburgo, in un progetto dedicato al legame tra la musica tradizionale irlandese e scozzese ed il repertorio barocco. Con questo progetto si è esibito recentemente all'interno di Mito Settembre Musica ed. 2017.

Nel 2015 si è esibito all'interno del **Folk Festival di Edinburgo** in concerto assieme alla flautista e cantante irlandese Nuala Kennedy e al chitarrista scozzese Mike Bryan. Nel 2016 ha pubblicato il suo primo album solista "**The Northern Breeze**", che ha riscosso unanimi consensi da parte della stampa specializzata nazionale e internazionale.

Ecco cosa scrive **Martin Hayes**, a proposito di Michel Balatti:

*"Ho avuto il piacere di dividere il palco molte volte con Michel Balatti nel corso degli anni. Michel è un flautista raffinato che ha saputo sviluppare una comprensione completa dello stile e del repertorio irlandese. Il suo modo di suonare è autenticamente irlandese, come quello dei migliori strumentisti che ti aspetteresti di ascoltare nella contea del Clare o di Sligo".*

*"A hugely talented flute player...His music is first class, well chosen and refreshing without losing touch with the tradition..." – Irish Music Magazine, ottobre 2016*