

Federico Bagnasco - (CURRICULUM VITAE)

Federico Bagnasco (Genova 1979), contrabbassista, è da anni attivo come musicista che attraversa i generi musicali e i differenti contesti della cultura e dello spettacolo, dai più tradizionali ai più sperimentali.

Si diploma in contrabbasso con il massimo dei voti e la lode, presso il Conservatorio Paganini di Genova, sotto la guida di Franco Pianigiani, perfezionandosi successivamente con importanti solisti e didatti di questo strumento, prime parti presso prestigiose orchestre italiane e straniere (in particolare con Giuseppe Ettore, primo contrabbasso presso il Teatro alla Scala). Ha approfondito in seminari e masterclass anche la composizione, l'improvvisazione e la prassi esecutiva su strumenti antichi.

Ha collaborato, e collabora occasionalmente, con importanti orchestre e fondazioni lirico sinfoniche in Italia e all'estero, anche in veste di prima parte (tra queste Les Musiciens du Prince-Monaco, Cameristi della Scala, Orchestra del Teatro Regio, Orchestra del Carlo Felice, Orchestra Sinfonica di Milano). Attualmente collabora come primo contrabbasso con l'orchestra da camera Milano Classica, con la quale si esibito anche in veste di solista.

Ha collaborato inoltre, e collabora, con diverse formazioni italiane di musica barocca (tra cui Il Canto di Orfeo, Modo Antiquo, Collegium Pro Musica, Accademia del Ricercare), partecipando a numerose e importanti rassegne in Italia e all'estero, di musica da camera e di musica corale, e suonando al fianco di alcuni fra i più importanti interpreti di musica antica.

Dal 2013 fa parte dell'Eutopia Ensemble, dedito alla musica contemporanea e del '900. Si esibisce in recital a contrabbasso solo o contrabbasso e elettronica in rassegne di musica contemporanea, eseguendo anche prime esecuzioni di brani a strumento solo, a lui dedicati.

Dal 2015 collabora con l'artista visivo Stefano Giorgi in concerti/performance, esplorando la relazione tra musica e immagine in movimento.

Molto attivo inoltre sul fronte teatrale, più volte è stato coinvolto in collaborazioni musicali (consulenze, arrangiamenti, registrazioni...) per il teatro di prosa, per spettacoli per bambini, per reading poetici, o in performance teatral-musicali vere e proprie, come attore-musicista. Una parte consistente della sua attività concertistica dei primi anni inoltre è stata legata al mondo della canzone d'autore (collaborando fra gli altri con Bruno Lauzi, Vittorio De Scalzi, Max Manfredi).

Le sue esperienze musicali, anche come occasionale polistrumentista di strumenti ad arco e a pizzico, sono passate per il jazz, il tango, la musica medioevale e rinascimentale, il *progressive rock*, colonne sonore per il cinema, trasmissioni televisive, la musica popolare di tradizione e la libera improvvisazione, con importanti collaborazioni.

Come compositore e arrangiatore, oltre che per i propri progetti più personali, ha lavorato per il teatro di prosa, per sonorizzazioni di mostre e audiovisivi, e in diverse produzioni discografiche di cantautori. Sue musiche sono state trasmesse su Rai RadioTre. Inoltre alcune sue composizioni e suoi personali riadattamenti di musiche antiche sono state eseguite dall'Orchestra di Milano Classica e dall'Eutopia ensemble.

Compie attività di ricerca musicologica sulla storia del contrabbasso; nel 2012 pubblica "*KontraBach. Percorso storico musicale di un binomio possibile. Note intorno al rapporto tra il contrabbasso e la musica di J. S. Bach*" (Armelin Musica-Padova).

Ha al suo attivo circa una sessantina di registrazioni discografiche (per importanti etichette quali Decca, Sony Classical, Amadeus, CPO, Stradivarius, Avie, Brilliant classics, Ricercar, Felmay, Ala bianca, Tactus, Bongiovanni...). Nel 2009 pubblica per la rivista SuonoSonda una propria versione per contrabbasso di *Solo* (1966) di K. Stockhausen. Nel 2014 pubblica "*Le Trame del Legno*" (NBB Records), composizioni originali per contrabbasso e manipolazione elettronica, con ottimo successo di critica; mentre nel 2022 esce "*Consort Music*" (NBB Records), composizioni originali per consort di viole da gamba e manipolazione elettronica.

Fa parte del direttivo dell'associazione "Il gioco dell'Arte", tra le altre cose organizzatrice del festival "Le Strade del Suono", che ha riportato a Genova uno spazio per la musica contemporanea dopo decenni di assenza.

Fin dalla prima edizione è direttore artistico del festival valdostano *Combin en Musique*.

Risultato vincitore di concorso nazionale è docente di contrabbasso presso il liceo musicale "Cavour" di Torino. Ha tenuto corsi e seminari sul contrabbasso storico. Ha collaborato inoltre con la Fondazione Spinola Banna per l'Arte per il progetto "Compositori in erba", innovativo progetto di formazione musicale dedicato alle scuole primarie.